

Statue d'Eulalie Durocher

dans l'église de Beloeil



## *Statue d'Eulalie*

Marie-Rose Durocher 1811-1849

En l'église St-Matthieu de Beloeil

Oeuvre d'Annette Chouinard-Dubois  
et Jules Lasalle

"Nombre de personnes imitent Eulalie  
après être allées la regarder prier à  
l'église le visage illuminé par la  
rencontre avec son Dieu. Même les  
enfants s'y rendent sur la pointe des  
pieds.!

La Sainte de Beloeil p. 10

### Composition sculpturale

(statuaire d'intégration)

L'ensemble de la composition fait appel aux techniques du positif et du négatif en sculpture permettant au personnage de s'animer de façon surprenante.

L'observation prolongée favorise une lecture de l'oeuvre qui met le phénomène optique en évidence.

Oeuvre architectonique créée pour s'intégrer au style et à l'architecture d'ensemble du lieu. De couleur blanche ornée d'un peu de dorure, elle se confond avec tous les blancs et or de l'église.

Placée en avant, du côté droit, entre deux colonnes, l'oeuvre occupe une présence discrète, humble mais réelle, comme Eulalie elle-même.

### Oeuvre symbolique et catéchétique:

- Les pieds, mis en évidence, veulent exprimer le dévouement et l'esprit apostolique d'Eulalie.
- Les mains placées sur le coeur, veulent traduire son union à Dieu et la place de la prière dans sa vie.
- Le visage révèle une subtilité, une douceur, une nuance d'expression intérieure qui peut s'obtenir seulement par la technique du négatif-positif mentionné plus haut.

L'ensemble du personnage prend vie et laisse filtrer un message qui vient de l'intérieur. Eulalie, aujourd'hui comme hier, semble adorer son Dieu et nous redire: "Je vous donne rendez-vous dans le coeur de Jésus" (...) et auprès des personnes dans le besoin. L'oeuvre nous laisse également une impression "ascensionnelle" qui élève et le regard et l'âme.

Le 6 octobre 1996 Yolande Laberge, s.n.j.m.